

PRÁCTICA 3: FICCIÓN DE RADIO

Ana Carrillo Hernández, grupo 51

Periodismo y Comunicación Audiovisual

FICCIÓN DE RADIO

- **Escenario:** Backstage del concierto de Rosalía en el festival Primavera Sound de la edición de 2019.
- **Protagonistas:** Rosalía, C. Tangana, Salma (bailarina) y Pili (hermana y representante de Rosalía). Los personajes son interpretados por:
 - Pili: Ana Carrillo
 - Rosalía: Francisca Hernández
 - C. Tangana: Alfonso Hernández
 - Salma: Zaira González

GUION DE LA FICCIÓN

CONTROL	ENTRA SONIDO DE MÚSICOS ENSAYANDO (7 segundos). BAJA EL VOLUMEN Y SE MANTIENE DE FONDO MIENTRAS HABLA PILI.
PILI	Rosalía, Rosalía, ¿qué haces? El concierto empieza en media hora y no encuentro a Salma, la bailarina que te acompañará en el número de entrada.
CONTROL	ENTRA FRAGMENTO DE LA CANCIÓN “BRILLO”, DE ROSALÍA Y J BALVIN. “Estoy brillando con highlighter, ¿no lo ves?” (3 segundos).
ROSALÍA	Pili, no seas dramática. Estará en maquillaje o peluquería. O haciéndose la manicura. Sabe que me preocupa mucho la puesta en escena y no querrá cometer ningún fallo.
CONTROL	ENTRAN SONIDOS DE DISPAROS (2 segundos). A CONTINUACIÓN, UN GRITO DE MUJER (4 segundos).
C. TANGANA	Chicas, ¿estáis bien? ¿Qué ha pasado? Escuché los disparos desde mi camerino y vine corriendo para comprobar si todo estaba correcto.
PILI	Esto tiene que ser una pesadilla. Seguro que han matado a Salma, hace horas que no la encuentro. Me temo lo peor. ¡Vamos a morir todos!
ROSALÍA	A ver chicos mantengamos la calma, seguro que esos ruidos son parte del show de algún grupo de rock o quizá... ¡Ah! Ya sé que está pasando aquí. Todo es una broma para quitarme los nervios antes del concierto. Sois muy malos actores, no me creo nada.
PILI	Rosi, esto no es ninguna broma. Me estoy alterando muchísimo. Díselo tú tío, que a mí no hace caso.
C. TANGANA	¿Para qué querríamos hacerte una broma así?
CONTROL	ENTRA FRAGMENTO DE LA CANCIÓN “PA’ LLAMAR TU ATENCIÓN”, DE C. TANGANA (6 segundos). Repite la frase de “Pa’ llamar tu atención” tres veces.

ROSALÍA	Sabía que era una broma. ¡Casi me lo creo! Venga ya nos hemos reído un rato. Ahora, Pili, quiero que me traigas cacahuets rebozados en miel y manzanilla para calentar la voz. ¡Vamos, no hay tiempo!
PILI	Tangana, no es momento para bromas. Los dos habéis escuchado los disparos y hace tres horas que nadie ve a Salma. Tenemos que averiguar ya qué ha pasado.
C. TANGANA	Pili, te hemos pillado...
CONTROL	ENTRA FRAGMENTO DE LA CANCIÓN “NO SABES MENTIR”, DE CUPIDO (8 segundos). Empieza: “Y es que no sabes mentir...” Termina: “...si no dices la verdad”.
PILI	Entonces, si como decís, es todo una broma de mal gusto. ¿Dónde está Salma? No quiero ponerme dramática ni parecer una loca que siempre quiso estudiar criminología. Pensadlo bien: hace dos años, Rossy de Palma contó en un programa de radio que vino al Primavera Sound y que un chico muy extraño le hizo un truco de magia y la llevó hasta un sótano donde estuvo aproximadamente dos horas. Pero no recuerda nada de lo que pasó durante ese tiempo.
CONTROL	ENTRA SONIDO DE INMERSIÓN EN UN RECUERDO (6 segundos). A CONTINUACIÓN, ENTRA FRAGMENTO DE LA CANCIÓN “PRESO”, DE ROSALÍA (8 segundos). Empieza: “Te atrapa sin que te des cuenta...” Termina: “... ¿cómo he llegado hasta aquí?”.
PILI	Podemos afirmar, por tanto, que en el Primavera Sound ocurren cosas extrañas. Si nos decantamos por la vía lógica, quizá haya una organización criminal que secuestre a grandes artistas para luego pedir un rescate y ganar dinero. Pero creo que esa no es la respuesta. Presiento que hay una fuerza sobrenatural que lo controla todo. ¿Tú no has notado nada, Rosalía?
CONTROL	ENTRA FRAGMENTO DE LA CANCIÓN “MALAMENTE”, DE ROSALÍA. “Está parpadeando la luz del descansillo” (5 segundos).
PILI	¿Veis como no era ninguna broma? Exijo que me pidáis perdón los dos y luego que juréis ser fieles al plan y a la estrategia que diseñé con mi gran mente de criminóloga. No aceptaré un no por respuesta. Quizá si os negáis, terminaréis como Salma...
C. TANGANA	Tía, me has dado mazo miedo. Yo sí acepto las condiciones. Perdona por lo de antes, no quería... en fin, ya sabes, estoy nervioso por mis futuras actuaciones, perdóname.
ROSALÍA	Esto es una locura.
PILI	Muy bien, antes de trazar el plan, ¿qué os gustaría hacer antes de morir?
CONTROL	ENTRA FRAGMENTO DE LA CANCIÓN DE “ANTES DE MORIRME”, DE ROSALÍA Y C. TANGANA. “Antes de morir quiero el cielo” (3 segundos).
PILI	Un poco abstracto eso del cielo, ¿no? En fin, artistas... Ahora quiero que cerréis los ojos, suavemente, despacito, sentid cómo os pesan los párpados, dejaos atrapar por Morfeo. Para conectar con lo sobrenatural hay que explorar el mundo onírico, atravesar lo imaginario y navegar por los miedos

más ocultos del alma. Pensad en vuestro primer miedo, aquello que os daba pánico cuando apenas teníais uso de razón. ¿Un payaso? ¿Quedarte dormido y no ver el nuevo capítulo de Spiderman? ¿Que los macarrones os dejaran de gustar? Buscad en vuestro interior. Adentraos en lo profundo, sé que podéis. Ya lo tenéis en mente, ¿verdad? Pues ahora pensad en cuál sería el miedo de Salma durante la infancia. Solo así podremos conectar con ella y saber su paradero.

ROSALÍA A ver... A ver, chicos: me considero una persona muy espiritual, pero así no arreglamos nada si de verdad le ha pasado algo malo a Salma. Llamemos a los vigilantes de seguridad y les pedimos ayuda. Y nos marchamos a casa.

CONTROL ENTRA FRAGMENTO DE LA CANCIÓN DE “ANTES DE MORIRME”, DE ROSALÍA Y C. TANGANA (5 segundos).

Empieza: “Vámonos de aquí...”

Termina: “...para hacerlo llover”.

PILI ¿Ahora quieres huir? No, esa no es la Rosalía Vila que yo conozco. Rosalía es una mujer fuerte, valiente, que lucha por sus sueños, no puedes salir corriendo ante cada adversidad que se presente en tu camino. Confía más en ti y en lo mucho que vales. Piensa en Salma, que es alguien que te importa: ella querría que luchases por sacar la verdad a la luz y por hacer una buena puesta en escena en el festival.

ROSALÍA Pili, ¿cómo puedes estar pensando ahora, en un momento tan grave, en el festival?

CONTROL ENTRA SONIDO DE PASOS (3 segundos).

ENTRA SONIDO DE UNA PUERTA ABRIÉNDOSE (3 segundos).

SALMA Mi niña, todo esto ha sido una broma del equipo. Para que superes tus nervios previos a tu presentación del show. Ay linda no queremos que te enfades, es solo un juego que nos recomendó un experto en motivación y liderazgo.

PILI Rosi, di algo. ¿Por qué pones esa cara? ¿Estás enfadada? ¿Qué te pareció la idea?

CONTROL ENTRA FRAGMENTO DE LA CANCIÓN “MALAMENTE”, DE ROSALÍA (7 segundos).